¡HOLA, QUERIDAS Y QUERIDOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO!

¡BIENVENIDAS/OS A ESTA NUEVA "NORMALIDAD"!

Para comenzar, les propongo responder varios interrogantes. Pensaremos y reflexionaremos sobre la pregunta: **¿qué es la literatura?** El debate incluirá otros conceptos (géneros discursivos, instituciones literarias, crítica literaria, lectores, clásicos) que nos ayudarán a tramar algunas definiciones posibles.

Cada una y cada uno de ustedes tienen ideas, representaciones y concepciones previas acerca de qué es la literatura, originadas en sus experiencias culturales dentro y fuera de la escuela. Seguramente éstas influirán en el momento de enfrentarse con un texto literario. Trabajaremos también a partir de ellas a lo largo de los primeros encuentros presenciales. Luego, retomaremos las tertulias literarias.

¡Suerte!

ACTIVIDAD ÚNICA:

Responde:

1. ¿Qué características tienen los textos literarios que permiten diferenciarlos de otros textos? Por ejemplo, de los textos que podemos encontrar en un diario —noticias, crónicas, artículos de opinión, publicidades— o de los textos que presenta una enciclopedia.

2. ¿Cuál es la materia prima de una escritora o de un escritor?

3. ¿Cuáles son los principios de la creación literaria según el autor mexicano Juan Rulfo? La respuesta está en el texto **"El desafío de la creación"**. Trabajamos con él el año pasado. Puedes buscarlo en la Secuencia didáctica I (Lengua y literatura III – Año 2020), en Internet o en la biblioteca de la escuela.

4. ¿Cómo define a la literatura el escritor Abelardo Castillo en el texto que se presenta a continuación?

LITERATURA Y FELICIDAD

"La literatura está cargada de fatalidad y de tristeza. ¿Por qué? La vida no es siempre fea. Lo que pasa es que, en el fondo, la literatura es un conjuro contra la infelicidad y la desdicha. La gente quiere ser feliz. Pero la felicidad no hay que escribirla: hay que vivirla. O por lo menos

intentar vivirla. En la literatura se pone el deseo, la nostalgia, la ausencia, lo que se ha perdido o no se quiere perder. Por eso es tan difícil escribir una buena historia feliz. La historia de amor más hermosa que se ha escrito es Romeo y Julieta. Pero es una catástrofe. Ella tiene catorce años y él dieciocho, y terminan suicidándose. Qué linda historia de amor. Uno confunde la felicidad con las felicidades, con ciertos momentos transitorios de dicha o alegría. La felicidad absoluta no existe, y uno escribe, justamente, porque la felicidad no existe. Existen pequeños instantes de felicidad, o alegrías fugaces, que, si se consigue perfeccionarlos en la memoria, pueden ayudar a vivir durante muchísimos años. La literatura también es un intento de eternizar esos momentos."

☞*Castillo, Abelardo. En: Ser escritor. Buenos Aires: Seix Barral, 2007.*

5. Lee el siguiente fragmento:

"¿Tiene la literatura una función? Alguna función ha de tener en nuestras vidas, puesto que la hemos preservado y cultivado a lo largo de los siglos, puesto que no hemos querido perderla, sino que —por el contrario— hemos conservado el deseo de perdernos, de extraviarnos en ella."

☞*Andruetto, María Teresa. El ojo en la escena. En: Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba: Comunicarte, 2009.*

6. ¿Tiene la literatura una función? ¿Cuál es tu opinión como lectora/lector?

¡ACLARACIONES!

•Retomaremos, revisaremos y evaluaremos las actividades de esta Secuencia cuando nos reencontremos en la escuela.

•Nuestra carpeta es un instrumento para ordenar las clases diarias. También, para organizar el estudio previo a las evaluaciones o la elaboración de trabajos prácticos. Por este y otros motivos, te pido que la utilices y dejes todo resuelto allí.

CONTACTO: ∞ virfrancesconi@hotmail.com

"GENTE QUE QUIERE UN ROMANCE COMO EL DE **ROMEO Y JULIETA** SIN SABER QUE FUE UN ROMANCE QUE DURÓ TRES DÍAS Y PROVOCÓ SEIS MUERTES.
¡HAY QUE LEER!"

VISTO EN UN MURAL – ACCIÓN POÉTICA